



Foto Håkan Jelk

Jag ser dig

Vem blir jag – i mötet med dig? *Jag ser dig* är en stark, fysisk och berörande dansföreställning som tar avstamp i ungas identitetsskapande.

Publiken sitter mittemot varandra, på var sin sida av spelplatsen. De ser dansarna – men också varandra. Alla är betraktare. Alla är betraktade. På scen möts dansare i lyft, klättringar, smekningar och ögonkast. Det är en ordlös konversation om mänsklighet, sårbarhet och tillhörighet.

Föreställningen stödjer ungas identitetsutveckling genom att synliggöra frågor om självbild, tillhörighet och hur vi formas i relation till andra. Den belyser värden som respekt, empati och människors lika värde, och skapar utrymme för reflektion kring normer och hur vi förhåller oss till varandra i grupp. Genom dansen – som ett ordlöst uttryckssätt – får de unga tolka budskap med kroppen som redskap och ges möjlighet att både känna, samtala och reflektera. Föreställningen öppnar också för samtal om jämlikhet, kroppslighet och vad det innebär att bli sedd och bekräftad för den man är.

"Det blir en lång ordlös konversation om mänsklighet, uttryckt genom vackra linjer, imponerande rörelsemönster och en otrolig närvaro. Det känns nästan fel att lämna rummet efteråt." Tova Daag, Norrköpings Tidning

Föreställningen *Jag ser dig* genomförs som ett interregionalt samarbete med Region Västerbotten och Region Norrbotten. Föreställningen ges som skolföreställning och offentlig föreställning under 2025 och 2026.

www.helenafrenzen.se/jag-ser-dig/

www.helenafrenzen.se

En föreställning med tillhörande pedagogiskt arbete!

Direkt efter föreställningen bjuds publiken in till en workshop tillsammans med dansarna. Den inleds med gemensam uppvärmning och barnen ledsagas vidare i att upptäcka sin egna förmåga att dansa i grupp där både fysisk och mental närvaro uppmuntras. Workshopen avslutas med att barnen får lära sig en kortare bit av en danssekvens från föreställningen. En lärarhandling finns tillgänglig för elever och lärare inför föreställningen.



Information om Jag ser dig Turnerar 2025/2026

Koreografi: Helena Franzén

Dansare: Marit-Shirin Caolasdotter, Johanna Forsehag,
Linn Lindström, William Säfström

Musik: Stefan Johansson

Scenbild och ljus: Håkan Jelk

Kostym: Helena Franzén

Målgrupp: 10-16 år

Längd: 35 min + workshop ca 25 min

Publik: 60 personer

Teknik

Gruppen kommer med alla teknik inkl dansmatta och publikplatser.

Golvyta: 9m x 10m

Fri takhöjd 4m

Mörkläggnings

Antal resande på turné 5

Bygg/rivtid 3 tim/2 tim

Bär- bygg- och rivhjälp: En vuxen, över 18 år med kännedom om lokalen, ca 2 timmar från byggstart och hela rivtiden, ca 2 timme.

Kontakta oss för mer information och pris.

producent@helenafranzen.se

Tel. +46 70 796 66 95

Med stöd av Region Västerbotten, Region Norrbotten och Statens Kulturråd.

De medverkande dansarna 2025-26 berättar om sig själva



Marit-Shirin Carolasdotter

Jag känner att jag härrör från många platser i världen, lämnar avtryck och djupa rötter dit dansen leder mig. Det har inte alltid varit självklart för mig vart jag känner hemmahörighet, men att vara i ständig rörelse är det som har definierat mig och blivit min kompass genom flera landskap, bland annat till Sápmi.

Mitt starkaste och första dansminne kommer från min pappa och den kurdiska dansen från det att jag kunde stå, en dans som är ett uttryck för både motstånd och gemenskap, och som blivit till mitt språk. Att få delta i det här projektet är viktigt, då vi ger näring till gemenskapen i norra Sverige, och genom vår danskompass öppnar en dörr till nya relationer.



Johanna Forsehag

Jag växte upp i Umeå, där jag tidigt blev introducerad till dansen via Balettakademiens salar. Det hade lika gärna kunnat bli någon annan aktivitet, men slumpen avgjorde, och dans det blev. Vad som började som barndans med sjalar och "hoppa över bäcken"-lekar fortsatte så

småningom med djupdykning i allt fler dansstilar och en konstant växande kärlek och förundran. Dans hade kanske inte en självklar plats i vardagen, varken bland nära vänner eller i samhället generellt, men det var något visst med det som fångade min nyfikenhet och fick mig att fortsätta.

För mig personligen känns det väldigt ärofyllt att få möjlighet att arbeta med dans i norra Sverige. Det känns också viktigt att få medverka i att dela med mig av min största kärlek - dans - på hemmaplan, och att få möjlighet att sprida dansens egenskaper, kraft och magi, på scener runt omkring. Dans borde finnas tillgängligt för alla, oavsett stad eller landsbygd, som vill komma i kontakt med det. Dans kräver, dans ger. Dans överraskar, håller en på tårna, och bjuder in till (möjligen?) nya intryck.



Koreograf Helena Franzén

Jag är uppväxt i Skåne och har alltid längtat efter att få uppleva norra Sverige och dess landskap, gärna när det är riktig vinter. Jag är intresserad av hur olika landskap och uppväxtmiljöer präglar oss och våra olika personligheter och är nyfiken på hur arbetet kommer att influeras och ta form. Det är spännande att komma tillbaka till ett befintligt verk och uppleva hur det levandegörs av de nya dansarna.

Läs gärna mer om min arbete på min hemsida:

www.helenafranzen.se och www.dansfilm.helenafranzen.se



Linn Lindström

Jag är uppvuxen i Piteå. En stad som då blomstrade när det kom till möjligheten att kunna utöva och ta del av konst och kultur. Därav kunde jag dansa i kulturskolans olika grupper flera timmar i veckan och även senare under högstadiet studera på Christinaskolans

dansprofil. Då under ledning av Svenska Balettskolan. Jag är så tacksam att jag gavs dessa förutsättningar som varit avgörande för min väg in i yrkeslivet. Mitt första dansminne är starkt kopplat till glädje och skratt, fötter som stampar utefter en inneboende rytm. Därefter minnet av mamma som spelar på tamburinen medan vi färdades med hoppsasteg genom salen. Under de senaste åren har jag verkat mycket i norr. Jag lyser stolt med min närvaro här då jag anser att dans- och scenkonst ska vara tillgängligt för alla. Kanske kan jag även inspirera någon till att våga drömma och satsa på en karriär inom dans.



William Säfström

Jag växte upp i Nordmaling 5 mil söder om Umeå och upptäckte inte dansen förrän jag var 17 år och gick 2:an på gymnasiet i Umeå. Där gick jag en extra kurs i dans och blev snabbt fast då det kombinerade mycket av andra tidigare intressen jag haft som musik, teater och rörelse.

Dessutom hade jag en fantastisk danslärare vars passion för dansen var smittande och gjorde så att jag blev ännu mer intresserad av dans som konstform. Dans i sig var inte något jag trodde jag kunde hålla på med som yrke men jag minns väldigt tydligt hur jag alltid har rört mig till musik och funnit det väldigt frigivande att få ge kropp åt musikaliska uttryck även från väldigt ung ålder. Redan som barn brukade jag hoppa runt i gungan hemma till låtar på tv och radio som spelades. Därför är det en otrolig lyx för mig att få komma hem där jag växte upp och dela med mig av dansen som jag har gjort en resa med i vuxen ålder och förhoppningsvis få andra att uppleva och känna dansen så som jag har fått.